

Nazwa przedmiotu: <b>Malarstwo 5</b>		Kod przedmiotu: <b>GM.SJO504</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Malarstwa i Rysunku</b>		
Nazwa kierunku: <b>grafika</b>		
Forma studiów: <b>Jednolite magisterskie, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: III / 5	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	120

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zdany egzamin z malarstwa kończący IV semestr potwierdzający odpowiednie: umiejętności, wiedzę i kompetencje niezbędne do podjęcia zajęć z malarstwa w V semestrze studiów.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Posiadanie umiejętności posługiwania się warsztatem artysty-malarza oraz świadomego i kreatywnego zapisu na płaszczyźnie obrazu zaobserwowanych zjawisk i relacji w stopniu pozwalającym podjąć kurs malarstwa na VI semestrze studiów
2.	Posiadanie umiejętności dbania o estetykę i indywidualny charakter dzieła z zachowaniem wysokiego poziomu jego realizacji z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji w stopniu pozwalającym podjąć kurs malarstwa na VI semestrze studiów
3.	Posiadanie umiejętności analizowania i w sposób kreatywny interpretowania informacji potrzebnych do realizacji prac artystycznych, a także do rozwiązywania skomplikowanych problemów plastycznych w stopniu pozwalającym podjąć kurs malarstwa na VI semestrze studiów
4.	Posiadanie wiedzy na temat kontekstu historycznego i kulturowego problemów plastycznych podejmowanych w pracach malarskich i jego związków z innymi dziedzinami sztuki szczególnie studiowanego kierunku w stopniu pozwalającym podjąć kurs malarstwa na VI semestrze studiów
5.	Posiadanie umiejętności podejmowania decyzji w odniesieniu do prac malarskich w zakresie ekspresji warsztatowej i ideowej w stopniu pozwalającym podjąć kurs malarstwa na VI semestrze studiów

<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>
<b>Wiedza</b>
<b>Umiejętności</b>
<b>Kompetencje społeczne</b>

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w ćwiczeniach projektowych	114
udział w dyskusjach projektowych	3
udział w wykładach	3

Samodzielna praca studenta	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	120
<b>Liczba punktów ECTS</b>	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 Z	Ćwiczenia	<p>W ciągu V semestru stawia się zadania złożone, doskonalące warsztat malarski wypracowany w IV semestrze z naciskiem na umiejętność świadomego i kreatywnego wykorzystania go do budowania obrazu na płaszczyźnie . Tematy zadań poruszają bardziej złożone niż dotychczas zagadnienia dotyczące kwestii formalnych rozwiązań warsztatowych, poszukiwania i eksperymentowania w celu wypracowania indywidualnego języka plastycznego, funkcji obrazu . Poprzez ćwiczenia warsztatowe rozwija się świadomość plastyczną studenta/ki niezbędną do nabycia umiejętności samodzielnego podejmowania decyzji w odniesieniu do realizacji prac malarskich w zakresie ekspresji warsztatowej i ideowej .</p> <p>W trakcie wykładów i korekt wyjaśnia się treść zadania, ilustrując różnymi przykładami obrazów utrwalonych w historii sztuki jako kontekst kulturowy i historyczny i jako przykłady do analizy problemów poruszanych w zadaniach i ich związków z innymi dziedzinami sztuki szczególnie studiowanego kierunku, zwraca się uwagę na estetykę wykonywanego dzieła i podnoszenie poziomu jego realizacji z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji w stopniu. Ćwiczenia realizowane są w postaci szkiców na zróżnicowanych formatach, a następnie obrazów studyjnych.</p> <p>Student/ka ma za zadanie wykorzystywać w sposób coraz bardziej świadomy zdobyte dotychczas umiejętności i wiedzę oraz utrwalać umiejętność gromadzenia, analizowania i kreatywnego interpretowania, informacji potrzebnych do realizacji prac, a także przygotowują do rozwiązywania skomplikowanych problemów plastycznych. Jako sytuacje poglądowe wykorzystuje się martwe natury i aranżacje z modelem dostosowane do realizowanego tematu ćwiczenia, zachęca się też studentów do poszukiwań własnych źródeł inspiracji . Program V semestru ma za zadanie przygotować studenta w stopniu pozwalającym podjąć kurs malarstwa na VI semestrze studiów.</p>	<p><b>Liczba godzin:</b> 120</p> <p><b>Cele:</b></p> <p>1</p> <p>3</p> <p>5</p> <p>2</p> <p>4</p> <p><b>Efekty uczenia się:</b></p>	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Ćwiczenia	Egzamin	100

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z	LITERATURĘ PRZEDSTAWIA STUDENTOWI PEDAGOG PROWADZĄCY PRACOWNIĘ	LITERATURĘ PRZEDSTAWIA STUDENTOWI PEDAGOG PROWADZĄCY PRACOWNIĘ

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane